



LA MAMI

DIRIGIDA POR LAURA HERRERO GARVÍN



Sinopsis

En el interior del mítico Cabaret Barba Azul de Ciudad de México hay una habitación que se ha convertido en el espacio de resguardo de las chicas que ahí trabajan: el baño de mujeres. Cada noche "La Mami", encargada de los baños, les ofrece el calor y el consejo necesarios para asimilar el desafío al que se exponen en el Salón de Baile. Ellas nos recordarán que las alianzas son esenciales cuando la sociedad en la que vivimos nos juzga y estigmatiza constantemente.

La prensa ha dicho

"El documental de Herrero es un trabajo técnico y emocional soberbio, lleno de matices, respeto y talento sobre cómo explicar y escuchar y mirar y ver"

La Vanguardia

"Un tributo luminoso a las trabajadoras de la noche. Herrero Garvín crea un mundo íntimo, a menudo divertido, que se adentra en un mundo semioculto, que muy pocos hombres llegan a vislumbrar"

The Hollywood Reporter

Notas de la directora

Una noche de celebración con amigos, conocí a La Mami. En una visita al baño del Barba Azul, escuché a una chica que ahí trabaja decirle a la señora que cuida los baños: "Mami, él me pidió la mano, no sé qué hacer, estoy muy emocionada...". La señora le contestó muy serenamente: "Hija, tranquila, ya sabes cómo es, ya te lo ha dicho muchas veces, quédate acá un poquito y ahora bajas...". Me sorprendió esa relación tan familiar, tan maternal en un lugar tan oscuro para las mujeres. Me quedé un rato observando lo que ahí sucedía y me di cuenta que las chicas no paraban de entrar: "Mami me puedes colocar el vestido". "Mami necesito un consejo". "Mami me tiene harta...". En medio de este lugar frenético, La Mami para mí significaba el abrazo, la alianza femenina, la resistencia. Es la madre postiza que todos necesitamos cuando no tenemos o estamos lejos de la nuestra. Por eso me atreví a acercarme y a proponerle realizar este documental junto a ella.

He vivido en México 8 años de mi vida. Un país que me enganchó. Allí fue donde presencié los actos más luminosos y esperanzadores de mi vida, pero también los más putrefactos y oscuros. En estos 7 años he trabajado y construido junto con muchas mujeres. Si pienso en México se me vienen a la mente la alianza femenina tan importante para mí. Ahí también he presenciado como la situación de violencia a las mujeres ha ido aumentando más y más. A pesar de los discursos a favor de los "derechos de las mujeres" y de la llamada "equidad de género" tan en boga, el menosprecio del sistema por quienes ostentan un cuerpo femenino, pero sobre todo, por quienes no cumplen con el "deber ser" dictado desde el patriarcado, es más que evidente. Priscila, La Mami y las mujeres del Barba Azul son algunas de ellas.

Para mí esta película ha sido la forma de encerrarme en los baños del Cabaret Barba Azul. Me siento a salvo ahí. En este lugar, el resistir habita en el vínculo emocional, y la Mami significa la unión. Yo necesitaba entender el contexto de estas chicas y como se tejen las resistencias en los muros de este castillo.



Equipo Técnico

| | |
|-------------|--|
| Dirección | LAURA HERRERO GARVÍN |
| Fotografía | LAURA HERRERO GARVÍN |
| Montaje | ANA PFAFF, LORENZO MORA SALAZAR |
| Sonido | ELOÍSA DÍEZ |
| Productores | LAURA IMPERIALE, PATRICIA FRANQUESA, LAIA ZANON, LAURA HERRERO GARVÍN |

Año: 2019 / Duración: 80' / Países: México, España / Idioma: español



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

La historia

Cuando atardece en la Colonia Obrera en la Ciudad de México, el Cabaret Barba Azul abre sus puertas. Tranquilo y calmado empieza a cobrar vida con ayuda de las y los empleados del lugar. Cada quién llega a su ritmo y van tomando su lugar y su personaje para cada día. Algunas de las chicas, ya empezaron a maquillarse en el baño de mujeres. Doña Olga llega temprano y hoy limpia las energías del cabaret con un ritual de incienso.

El Barba Azul, cabaret mítico de los años cincuenta, está dividido en dos ambientes: en la planta baja está el salón de baile y en la planta alta está la zona de descanso y los baños. Abajo las cheras ofrecen sus servicios de

baile y compañía, adoptan una personalidad frente a los clientes, cuando suben a los baños pueden ser "ellas mismas".

Doña Olga, La Mami, pasa la mayoría de su tiempo en los baños. Ella ha trabajado en el mundo del cabaret por más de 45 años: como chica de compañía, mesera y vendedora de canciones. Ahora que su cuerpo envejeció, se encarga del baño del Cabaret Barba azul. Ella es La Mami, una gura de protección para las chicas que ahora trabajan ahí, las aconseja, las acompaña y en ocasiones hasta reza por ellas.

Hoy una mujer nueva llega al Cabaret a buscar trabajo: se llama Priscila,

su hijo tiene cáncer y necesita pagar su tratamiento. La Mami y sus compañeras le ayudarán a entender el mundo de la noche. Viviremos muy de cerca el proceso de adaptación de Priscila y, a través de las conversaciones con La Mami, descubriremos que el pasado y el presente de ambas tiene mucho en común.

Esta película es una interacción sentida y transparente con La Mami y las chicas del Cabaret Barba Azul. Una mirada a la valentía de estas mujeres que nos hace recordar que los lazos afectivos son esenciales para que un grupo de personas subsista, cuando el mundo al que pertenecen se está transformando.

